مهرجان صيفي ثقافي

17

العدد السابع

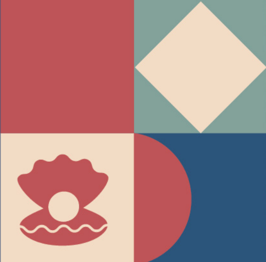
31 أغسطس 2025







9 يوليو - 29 أغسطس 2025



حفل الختام

في ليلة فنية مبهجة بقيادة المايسترو د. راشد النويشير

«صيفي ثقافي 17» يختتم فعالياته بـ «ليل السهارى»

نشرة تصدر بمناسبة

مهرجان صيفي ثقافي 17

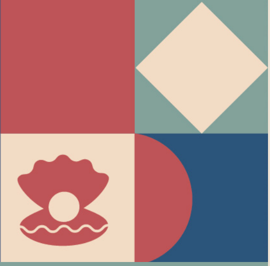
اللجنة العليا
الأمين العام
د. محمد خالد الجسار

الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة
عائشة المحمود

مدير المهرجان
دلال الفضلي

مراقب الإعلام
شروق القفاص

مدير التحرير
سارة الرومي



الأمين العام:

المسيرة الثقافية مستمرة .. ونعدكم بمزيد من الفعاليات المتميزة

«الجمهور» هو القلب النابض وسبب رئيس لنجاح المهرجان



أُسدِل الستار على فعاليات الدورة السابعة عشرة لمهرجان صيفي ثقافي التي كانت أضاحيها ولياليها غزيرة بالأنشطة الفنية والمسرحية والورش، بالإضافة إلى الحفلات الغنائية والندوات الأدبية... وغيرها من روافد الثقافة التي بدت ثمارها يانعة بالفائدة والترفيه معًا.

وشهد الحفل الختامي الذي أقيم في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، ليلة فنية مبهجة (ليل السهارى) على أنغام الإرث الكويتي الخالد، وذلك بقيادة المايسترو الدكتور راشد النويشير، ومشاركة الفنانين فيصل السعد، وخالد المسعود، وغنيمة العنزي، وفواز المرزوق، فيما قدم الحفل الإعلامي عبدالعزيز درويش، بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور محمد خالد الجسار، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل، والأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف بالتكليف محمد بن رضا، إلى جانب عدد من الشخصيات البارزة

كلمة الأمين العام

وقال الأمين العام الدكتور محمد خالد الجسار، في كلمة الختام، إنه على مدى الأسابيع الماضية، وتحديدًا من 9 يوليو وحتى اليوم (29 أغسطس 2025)، شهدنا معًا فعاليات ثقافية وفنية متنوعة، جمعت بين المسرح والورش الفنية والأدب والموسيقى.

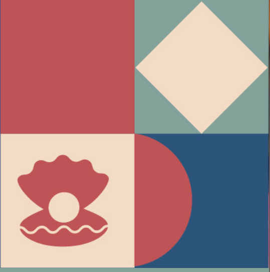
ومضى يقول: «لقد تنوعت فعالياتنا لتلبي كل الأذواق، حيث شاهدنا عروضًا مسرحية واستمتعنا بليالٍ موسيقية مميزة، وورش عمل متخصصة للكبار والصغار، جمعت بين التعليم والثقافة والترفيه».

ولفت إلى أن «هذا النجاح ما كان ليتحقق لولا دعمكم وحضوركم وتفاعلكم. أنتم، الجمهور، القلب النابض لكل فعالية ثقافية، وبفضل شغفكم، تستمر مسيرتنا».















وتابع بالقول: «أود أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من أسهم في إنجاح هذا المهرجان، من فنانين، ومحاضرين، ومشاركين، وفرق عمل، ولا ننسى الجمهور الداعم الذي يحفزنا دومًا للعطاء في خدمة الفن والثقافة».

وختم د. الجسار: «المسيرة الثقافية مستمرة، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يَعِدكم بمزيد من الأنشطة والفعاليات في الفترة المقبلة؛ لذلك أدعوكم إلى أن تبقوا على تواصل دائم مع فعالياتنا القادمة، وباب الإبداع مفتوح دائمًا للجميع».

ليل السهارى

وبعد كلمة الافتتاح، افتتحت الفنانة غنيمة الحفل بأغنية «متعجبة» التي أشعلت الأجواء منذ الاستهلال، وأتبعتها بأغنية «لولا المحبة» التي يحفظها الجمهور جيدًا. بعدها، أطل الفنان فواز المرزوق ليشدو بأغنية «يا من يبشرني»؛ حيث تفاعل معها الجمهور بحماسة كبيرة، ليزيد التفاعل برائعة الفنان الراحل عوض دوخي «عذروب خلي». في حين، لاقى الفنان خالد المسعود حفاوة بالغة فور صعوده على خشبة المسرح، قبل أن يبدأ وصلته بأغنية «مرّ يا حلو يا زين»، أعقبها بأغنية «الله أمر»، ليغادر خشبة المسرح، مخلفًا وراءه عاصفة من التصفيق والتشجيع. أما الفنان فيصل السعد فقد بدأ وصلته بكلمات الثناء على الجهات المنظمة لمهرجان صيفي ثقافي، ثم صدح بأغنية «بدور»، أتبعها بالسامرية الكويتية «ألا يا عبرة». لتختتم الفنانة غنيمة الفصل الأول من الحفل بأغنية «متعنين»، وهي من الأغاني العاطفية التي لها وقع خاص في قلوب المحبين.

وفي الفصل الثاني من الحفل، قدمت غنيمة سامرية «أنا يا خلي» ذات اللحن الأخاذ الذي عزف على شغاف القلوب، ليعود الفنان فواز المرزوق معاتبًا الحبيب بأغنية «شالعجب مريت»، وكذلك غنى «مافيني مافيني». ليتسلم الفنان خالد المسعود عُهدة الغناء من بعده في رائعة «يا بنيات المدينة»، كما تألق بأغنيتي «يا بوسعد» و«الفاتنات». أما الفنان فيصل السعد فقد أطرب جمهور مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي ثانيةً بأغانٍ متنوعة، هي «تولع» و«أسمر عشقني»، ليكونَ مسك الختام بأغنية «شمس الأعيادي» التي تغنّى بها كل فرسان ليلة الختام.





النويشير: «الوطني للثقافة» أدى دورًا محوريًا في تطوير الأغنية الكويتية



على هامش حفل الختام، قال المايسترو د. راشد النويشير بأن مشاركته في هذه الليلة «تزيدنا إصرارًا على تطوير الأغنية الكويتية»، موضحا أن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أدى دورًا محوريًا في دعم التجربة، من خلال توفير الإمكانات، واستقدام عازفين محترفين من تركيا ومصر، إلى جانب مشاركة نخبة من نجوم العزف الكويتيين. مشيرا إلى أن هذا يصب في المكتبة الوطنية، بحيث نغير في جودة وأداء الأغنية الكويتية، سواء الشعبية أو الأغنية المحبوبة عند العامة من الجماهير.

ولفت إلى أنه عمل على إدخال توزيعات جديدة للأغاني الشعبية بما يواكب الإيقاع العالمي المتسارع، بهدف إيصالها إلى جمهور أوسع خارج الكويت، مؤكدًا أن البرنامج الموسيقي المقدم في الحفل تميز بالاختيارات الرفيعة التي نالت إعجاب الحضور، بالإضافة إلى إشادته باحترافية الفرقة الموسيقية التي ستضيف إلى مكتبتنا الكويتية. وختم معبّرًا عن فخره بهذه المشاركة، ومؤكدًا أنها منحته دفعة من الحماس والطاقة لتقديم جزء ثانٍ وثالث من «ليل السهارى».







«ليل السهارى» .. تراث جماهيري



أعرب الفنان فواز المرزوق عن سعادته بالمشاركة في الحفل الختامي لمهرجان صيفي ثقافي، موضحًا أن اختيار عنوان الحفل «ليل السهارى» جاء لما يتضمنه من باقة واسعة من الأغاني الكويتية التي تحمل طابعًا تراثيًّا وشعبيًّا محببًا. وتمنى أن تشكل الليلة محطة مميزة في ذاكرة الجمهور، وأن تحظى الفقرات الغنائية بإعجاب الحاضرين.

من جانبها، أعربت الفنانة غنيمة العنزي عن سعادتها بالمشاركة في الحفل الختامي لمهرجان صيفي ثقافي، مشيرة إلى أنها شاركت في السابق في العديد من الحفلات الفنية.

عُرِضت على مسرح الدسمة ضمن «صيفي ثقافي 17»

«اللعبة»

مشاهد تربوية وتعليمية تخدم مستقبل الأطفال







عبّرت مسرحية «اللعبة»، للمخرج يوسف البغلي والمؤلف عثمان الشطي، عن كثير من المواقف والمشاهد التعليمية والتربوية والاجتماعية، تلك التي تعطي مفاهيم واضحة وصريحة عن الحياة التي نريدها لأبنائنا، والأخلاق والمبادئ المثلى التي يجب أن يتحلوا بها، من أجل أن يكونوا عناصر فاعلة وبنّاءة في مستقبل البلد.

والمسرحية عُرضت على مسرح الدسمة، ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي في دورته الـ 17، ولاقت حضورًا جماهيرًا وأسريًّا متميزًا، من خلال التفاعل والاندماج مع مشاهد المسرحية، والحفاوة والتقدير.

والمسرحية من إخراج يوسف البغلي وبطولة نصار النصار، وعلي الششتري، وأحمد يوسف، وسعداوي، ومحمد الشايجي، وعبدالله الدبيس، وإلين، ومحمد دشتي، وعمر الكندري، وهديل الفهد، وديما الماجد.











حيث تدور أحداثها في إطار المواقف التي حرّكها طلاب ثلاثة هم: «سليم»، و«صلاح»، و«حياة»، خلال ذهابهم مع أولياء أمورهم إلى مدرستهم، واسمها «لالا»، ولدى هذه المدرسة سياسة في قبول الطلبة المستجدين، تتمثل في إجراء اجتياز حول ألعاب «لالا» العجيبة، ومن يجتازها يحظى بالقبول، ومن يخفق فيها لا يتم قبوله.

وتشير المسرحية في أحداثها، كذلك، إلى رسالة غامضة، وباص ينطلق نحو مدرسة في عالم فانتازي.

ففي عالم خيالي حافل بالمفاجآت، يكتشف الأطفال وأولياء أمورهم أسرارًا تربوية وتعليمية، وسط شخصيات غريبة وعجيبة، ومن خلال مغامرة مشوقة ومدهشة.

ومن اللافت أن السينوغرافيا التي تعتمد عليها المسرحية في أحداثها وحركة الممثلين على خشبة المسرح جاءت بسيطة، وفي الوقت نفسه معبرة عن تطلعات وأحلام الصغار، بالإضافة إلى تجسيدها الرؤية الإخراجية، والنص المسرحي، وعلى هذا الأساس فإن الإضاءة والديكور والإكسسوارات، والمكياج الذي استُلهم من رؤى تخص الأطفال... وكل العوامل والعناصر الفنية في المسرحية خدمت العمل، وقدمته بصورة لافتة ومتميزة.

في حين بدا النص المسرحي متناسقًا في أفكاره، ومتوازيًا مع الرؤية الإخراجية في أنساق فنية جذابة، وبالتالي فقد انعكس ذلك على حركة الممثلين على خشبة المسرح، بتناغم حصد إعجاب الجمهور من الصغار والكبار معًا.







فالمسرحية، مع ما تضمنته من عناصر متنوعة، لاقت استحسان الجمهور؛ حيث إنها تعبر عن كثير من الأفكار والأطروحات والتطلعات التي تفيد المجتمع، نظرًا إلى ما تتمتع به من إبهار في مختلف عناصرها.

وفي السياق عبّر المؤلف عثمان الشطي عن سعادته بردود الفعل، والأصداء التي حققتها م سرحية اللعبة، وقال: «في ظل تنوّع المسارح والعروض لاتزال هناك عروض تربوية هادفة للطفل والعائلة... ومسرحية اللعبة قد لا تحتوي على رقصة ترندية أو لزمة غنائية أو لباس يثير الجدل، فقد كان الترند عند أولياء الأمور الذين وضعوا ثقتهم بهذا العمل، ونشروا ودعموا الفن الهادف... فنحن أمام مسؤولية مجتمعية نقدمها عن طريق المسرح، لتوصيل الرسائل والقيم والنصائح بشكل غير مباشر للطفل.

وأضاف: «المسرح، بالإضافة إلى الترفيه والمتعة، قادر على توجيه جيل كامل، إمّا إلى الانحدار وإما إلى التوعية، وذلك من بعد دور



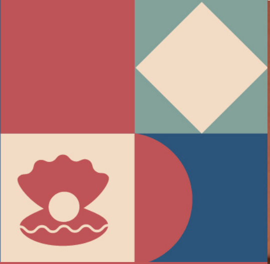
الأسرة والمدرسة... وبدورنا الرقابي نسعى إلى ما آلت إليه أنفسنا وتربيتنا ودراستنا حول مسرح الطفل، وأتمنى أن نكون عند حسن الظن... شكرا لكل من حضر العرض، وأشاد وأثنى من الأطفال أو أولياء الأمور... شكرا لفريق العمل الجميل من فنانين واستعراض وفنيين وإداريين ومنظمين... شكرا لزملاء اللعبة، المخرج يوسف البغلي، والمنتج أنس الخليفة وميديا فورس ونادي مغامر... مستمرون معكم بعروضنا ولعبتنا، ونسأل الله التوفيق والنجاح للجميع».

كما أبدى الشطي سعادته لاختيار مسرحية «اللعبة»، للعرض ضمن فعاليات الدورة السابعة عشرة من مهرجان صيفي ثقافي، مؤكدًا أن هذا الاختيار يعني له الكثير، خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققته المسرحية خلال موسم عيد الفطر الماضي.

وأشار إلى أن المسرحية تحمل رسالة مزدوجة موجهة إلى الطفل وولي الأمر معًا، وهو ما ندر وجوده في بعض الأعمال المسرحية؛ مما دفع كثيرًا من أولياء الأمور إلى النقاش والتفاعل حول مضامينها؛ الأمر الذي أسهم في زيادة الإقبال عليها.

وشكر الشطي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ممثلاً بالأمين العام الدكتور محمد خالد الجسار، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد محمد الزامل، على دعمهما المتواصل للمسرح الكويتي والأعمال الهادفة، وإعادتها من خلال المهرجانات، ومنها مهرجان صيفي ثقافي في دورته الـ 17، وحرصهم الدائم على تقديم محتوى راقٍ يتناسب مع قيم الطفل والأسرة.





في مكتبة الكويت الوطنية ضمن مهرجان صيفي ثقافي 17

أمسية حوارية تبحث جدل «الكتاب المسموع أم المقروء؟»

ناقش عدد من المختصين والمهتمين بالأدب، خلال أمسية حوارية جدالية بعنوان «أيهما أفضل: الكتاب المسموع أم الكتاب المقروء، ولماذا؟»، في مكتبة الكويت الوطنية، إضافة إلى جملة من القضايا المرتبطة بعادات القراءة ومستقبل الكتاب في ظل التطورات التكنولوجية.

وتناول المشاركون، في الأمسية، بحضور نخبة من المهتمين بالشأن الثقافي والتعليمي وصناع المحتوى محاور عدة من بينها «متى يفضل القارئ الاستماع للكتاب، ومتى يقرأه، وأيهما أكثر فائدة وانتشارا؟»، إضافة إلى التحديات التي تواجه الكتاب الورقي والمسموع على السواء، مع دخول الذكاء الاصطناعي إلى مجال صناعة المحتوى.

وقدمت الأمسية المعلقة الصوتية في مواقع التواصل الاجتماعي وساردة القصص



والحكايات المدربة شريفة الشطي، بالتعاون مع مدربة المهارات الصوتية الكاتبة والإعلامية آمنة المهنا، كما شارك الأستاذ طلال المغربي، وهو صانع محتوى ومختص في اللغة العربية وناشط في العلوم الأدبية ومقاماتها، والمعلمة والكاتبة هناء الشطي، وهي معلمة تربية إسلامية وكاتبة متخصصة في إصدارات الطفل ومعلقة صوت، والأستاذة والناشطة والمدربة مي الهولي، وهي ناشطة اجتماعية في دمج ذوي الإعاقة في المجتمع والمدربة المعتمدة في مجال الصحة والتغذية، والروائية والمدربة فاطمة محمد رئيس التدريب والتطوير في معهد إدراك لتأهيل الكفاءات.

وأكد المشاركون أهمية قراءة القرآن الكريم، باعتباره المرجع الأول للغة والمعرفة، مشيرين إلى وجود توجه متزايد لدى الجيل الحالي نحو الكتاب اللوحي (المقروء رقميًّا)، وأوضحوا أن لهذا النوع من القراءة إيجابيات متعددة لكنه يحمل أيضًا بعض الآثار الجانبية، مشددين على أن العلاقة الأساسية يجب أن تبقى مع الكتاب الورقي، على أن يُستفَاد من الكتاب اللوحي عند الحاجة، مثل البحث عن معلومة، أو الاستعانة بالوسائل الذكية المدمجة فيه، أو في حالات خاصة.

وأكدت آمنة المهنا وشريفة الشطي أن لكل من الكتاب المسموع والمقروء مزايا خاصة تواكب أنماط الحياة المتغيرة، مشيرتين إلى أهمية التوازن بين الوسيلتين بما يحقق أكبر قدر من الفائدة للقارئ والمهتم بالثقافة والمعرفة.

وتحدث الأستاذ طلال المغربي عن دور الاستماع في الماضي في تجميع الحصيلة اللغوية، مشيرا إلى أن تطور الوسائل التعليمية أوجد أدوات جديدة، إلى جانب الاستماع في المجالس.

وأوضح أن القراءة تظل وسيلة أساسية









لتعزيز اللغة العربية، لافتا إلى أن الكتب في السابق كانت تنسخ عبر التلقي بالسماع، حيث يتلى النص على الكاتب ليقوم بنقل ما يسمع في نسخة أخرى.

وأكد أن الصوت يمتلك قدرة على إيصال المشاعر، من خلال نبراته؛ مما يجذب المتلقي ويشد انتباهه.

من جانبها قالت فاطمة محمد إن الذكاء الاصطناعي يمثل مجالًا مثيرًا للشغف، ويحمل فوائد كثيرة؛ إلا أن هناك فرقًا بينه وبين الكتاب؛ فالكتاب يحمل المشاعر واللغة الأصيلة، في حين أن اللغة العربية في إنتاجات الذكاء الاصطناعي لاتزال تعاني عدم الدقة في التشكيل والبيان.

ورأت أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يكون أداة مساعدة، لكن الإنسان يظل هو الأساس في صناعة المعرفة ونقلها.

أما هناء الشطي فأشارت - بحكم عملها معلمة - إلى أن الطلبة في الغالب لا يفضلون الكتاب الورقي، غير أن دور المعلم في تقديم وسائل تحفيزية يسهم في توجيههم للقراءة.

وأضافت أن للأهل دورًا محوريًّا في غرس حب القراءة لدى أبنائهم، مؤكدة أن عادة القراءة يجب أن تكون جزءا من الروتين اليومي مثل الطعام والشراب، ويمكن البدء فيها بالقصص القصيرة لجذب اهتمام الناشئة.

وفي السياق ذاته شددت مي الهولي على أهمية الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة في أثناء قراءة القصص لهم، من خلال توظيف وسائل مساعدة، مثل: الصور والألوان، وتشجيعهم على القراءة، حتى إن كان ميلهم إلى الكتاب اللوحي.

وأوضحت الهولي أن الكتاب المسموع يكمل حواسهم ويشد انتباههم، مع ضرورة مراعاة نوع الإعاقة ودرجتها عند اختيار الوسائل المناسبة.



في ورشة فنية قدمها حسن الموسوي بمتحف الفن الحديث

مراحل تطوّر الرسوم المتحركة .. في «الأنيميشن»





قدم مصمم «الجرافيك» حسن الموسوي ورشة بعنوان «فيديو آرت أنيميشن» في متحف الفن الحديث، ضمن فعاليات الدورة السابعة عشرة لمهرجان «صيفي ثقافي» المُقام حاليًا تحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والذي يستمر حتى التاسع والعشرين من شهر أغسطس الجاري.

وتهدف الورشة إلى تصميم «الأنيميشن» بصورة احترافية، من خلال تحويل الرسومات أو الأشكال الثابتة إلى صور متحركة باستخدام تقنيات وأدوات متعددة، مثل الأفلام والبرامج الكرتونية، إلى جانب الألعاب الإلكترونية، فضلًا على تطبيقات الهواتف والمواقع... وغيرها.

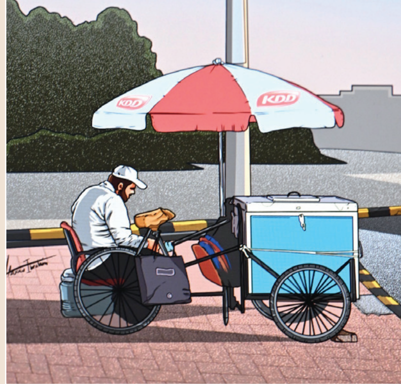
كما أتاحت هذه الورشة للمشاركين إمكان الإبداع والقدرة على سرد القصص، والتفكير البصري، لكنها - كعادة الورش التي تتعلّق بالتقنيات الذكية - تتطلب من مستخدميها الصبر والانتباه للتفاصيل، وتعلم مهارات استخدام برامج التصميم، عطفًا على فهم الصوت والموسيقى لتناسق الحركة.

وقال الموسوي إن أساس تقديم الورشة أتى لتعلّم الشخص كيفية صنع الرسوم المتحركة بشكل حديث ومتطوّر عن طريق جهاز الكمبيوتر، بالإضافة إلى التعرّف على أهم القواعد من البداية إلى النهاية.

ولفت الموسوي إلى أهم البرامج التي تساعد المستخدمين على العمل بنظام «الديجيتال» مثل برنامج «الفوتوشوب» لرسم الأساسيات، وبرنامج «الأفتر إيفكتس» لتحريك الرسم.

وتابع قائلًا: «أيضًا من أهداف الورشة تعليم الأشخاص كيفية القيام بصنع وإخراج القصة والفكرة البصرية، قبل أن يبدأوا الرسم المتحرك، حتى يتعلموا كيفية الدخول في هذا المجال، إما لصناعة العمل الفني وإما لتقديم عمل تجاري».







في حفلٍ تمازجت فيه دقات الطبول وصليل السيوف

«الفنطاس الشعبية» قدّمت فنونها البحرية والبرية في «الأفنيوز»





بالفنون البحرية والبرية المُستمدَّة من عمق التراث الكويتي، تألقت فرقة «الفنطاس» للفنون الشعبية، في حفلها الغنائي الذي أحيته في «الأفنيوز» مساء السبت؛ حيث دقّت طبولها وأهازيجها لتنثر البهجة والفرح في المكان.









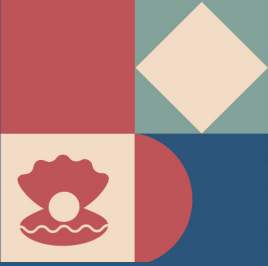
وشهد الحفل الذي أتى ضمن فعاليات الدورة السابعة عشرة لمهرجان صيفي ثقافي، حضور حشد من روّاد «الأفنيوز»، ممن تفاعلوا بحماسة كبيرة، في مشهد جسد التواصل الحيّ بين الجمهور والتراث الكويتي الأصيل، في ليلة أعادت إلى الأذهان ملامح الماضي العريق بروح متجددة تلامس الحاضر.

وقدّمت الفرقة باقة متنوعة من الألوان الشعبية التي تعتبر جزءًا أصيلا من الذاكرة الكويتية، منها العرضة والسامري والفريسني والمجيلسي وفن الصوت، إلى جانب الفنون البحرية والبرية التي ارتبطت ببيئة الكويت وموروثها الثقافي.

وتجلى الإبداع في الأداء الجماعي الذي جمع بين الأغنيات العاطفية والوطنية، بينما تمازجت الأصوات العذبة مع إيقاعات الطبلة و«الطار» وصليل السيوف؛ لتصنع لوحة فنية متكاملة تركت أثرًا عاطفيًّا وجماليًّا في نفوس الحاضرين.











روح مُعاصرة

من جهته، قال رئيس الفرقة نجيب المزيعل إن مشاركة «الفنطاس» في المهرجان تأتي ضمن رسالة واضحة تهدف إلى الحفاظ على التراث الشعبي الكويتي، ونقله إلى الأجيال الجديدة بروح مُعاصرة، مؤكدًا أن الفرقة تحرص دومًا على تقديم عروض تمزج بين الأصالة والتجديد، بما يضمن استمرارية هذا الفن وتواصله مع مختلف الشرائح.

وأضاف المزيعل أن «صيفي ثقافي» يعتبر منصة مهمة لتسليط الضوء على الفنون الشعبية، وإعادة تقديمها بأسلوب جاذب يبرز قيمتها الفنية والتاريخية، مشيرًا إلى أن تفاعل الجمهور مع عروض الفرقة يؤكد شغف الحاضرين بمثل هذه الفعاليات التي تحيي التراث وتربطه بالحياة اليومية.

ولفت إلى أن فرقة «الفنطاس» تسعى، من خلال مشاركاتها المستمرة محليًّا وخارجيًّا، إلى تقديم صورة مشرقة عن التراث الكويتي، والتأكيد أن الفنون الشعبية مازالت قادرة على أن تعيش وتنتشر برغم تغير الأجيال.

وختم المزيعل تصريحه بتقديم الشكر إلى راعي المهرجان وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، وإلى قيادات المجلس الوطني للثقافة، ممثلًا بأمينه العام الدكتور محمد الجسار، والأمين المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل، إلى جانب الأمين المساعد لقطاع الثقافة عائشة المحمود.













أُقِيمت في متحف الفن الحديث

ورشة «حُلي بلمسة زجاج موراني» تمزج بين التراث الكويتي وجماليات الفن الإيطالي

ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي»، في دورته السابعة عشرة، أقيمت ورشة فنية بعنوان «حلي بلمسة زجاج مورانو الإيطالي» في المتحف الحديث، قدمها الفنان محمد الدويسان، ومصممة الزجاج مريم الهولي.

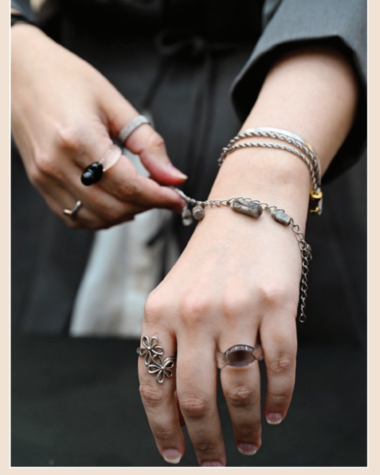
الورشة جاءت لتضع المشاركين في أجواء مفعمة بالإبداع، حيث اكتشف المشاركون أسرار تشكيل الحلي، عبر تجميع حبات الخرز وصياغتها بأسلوبٍ يجمع بين الحرفية والابتكار، وصولا إلى تصميم قطع متكاملة شملت الأقراط والقلائد والأساور والخواتم والبروشات.

وأعرب الفنان الدويسان عن امتنانه العميق للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على دعمه المتواصل وتعاونه المثمر، مؤكدًا أن مشاركته في المهرجان هذا العام جاءت كـ «محطة ثانية» بعد تجربة أولى ناجحة، شجعته على مواصلة الحضور والمساهمة في إثراء البرنامج الفني. وقال: «هذه المشاركة تحمل بصمة خاصة، فقد حرصت على تقديم تشكيلة جديدة









ومبتكرة من أعمال زجاج المورانو، تضمنت - للمرة الأولى - تصاميم بلمسة تراثية كويتية في مجال الحلي».

وبيَّن الدويسان أن الهدف من الورشة هو نشر الوعي بفن صناعة الحلى بالزجاج والتعريف بأبعاده الجمالية وقيمته الفنية، على أمل أن يشكّل ذلك دافعًا لفتح آفاق جديدة أمام المهتمين لتعلمه وممارسته. وأضاف أن ما يميز تجربته هذا العام هو الدمج بين جماليات زجاج المورانو الإيطالي وروح البيئة الكويتية، حيث استلهم تصاميمه من عناصر الطبيعة المحلية وألوان الصحراء ومفردات التراث الشعبي، ليقدم بذلك مجموعة فنية فريدة تجمع بين الأصالة والحداثة.



ولفت الدويسان إلى أن التعاون مع المصممة الهولي أضاف بعدًا جماليًّا جديدًا للأعمال؛ إذ حظيت القطع المشتركة بقبول واسع من الجمهور الذي لمس فيها جدة الطرح وفرادته. وأكد أن الورشة لم تكن مجرد تدريب تقني، بل تجربة ثقافية وجمالية أتاحت للمشاركين التعبير عن أنفسهم، وإبراز بصماتهم الخاصة من خلال كل قطعة صنعوها بأيديهم.

من جانبها، أوضحت المصممة الهولي أن الورشة فتحت أمام المشاركين نافذة على تقنيات استخدام خرز المورانو الزجاجي، المشهور عالميًّا بجمال ألوانه ولمعانه الفريد. وأضافت أن المتدربين استطاعوا تحويل الخرزات الصغيرة إلى قطع حلي متكاملة تعكس ذائقتهم الفنية وإبداعهم الشخصي. وحول صعوبة الحرفة، بينت الهولي أن صناعة الحلى من الزجاج عملية معقدة تبدأ من تشكيل الزجاج الخام ليأخذ هيئة الخرز الكبير والصغير، ثم يمر بمراحل القص والصهر والتبريد والتلميع، وصولاً إلى التصميم النهائي. وأكدت أن هذا الفن يحتاج إلى صبر ودقة عالية وحس جمالي، وهو ما اختبره المشاركون من قرب خلال الورشة.




بهدف اكتشاف أصوات الأطفال وتنمية مهاراتهم الصوتية

المهنا والشطي قدَّمتا ورشة «المعلق الصوتي الصغير»





ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي في دورته السابعة عشرة، أقيمت ورشة «المعلق الصوتي الصغير»، بالتعاون مع منصة Voice Amana، وقدمتها المدربتان آمنة المهنا وشريفة الشطي، وذلك في مكتبة نصف العصفور بمنطقة القادسية.

وبهذه المناسبة، أوضحت المهنا أن الورشة ركزت على اكتشاف أصوات الأطفال وتنمية مهاراتهم الصوتية؛ بهدف تأهيلهم ليكونوا معلقين صوتيين في المستقبل. وبيّنت أن الورشة التي امتدت ساعتين تضمنت تدريب المشاركين على أساسيات التعليق الصوتي، مثل: التحكم في النبرة، والإلقاء السليم، وتوظيف العاطفة في الصوت لإيصال الرسالة بوضوح وجاذبية.

وأكدت أن أهمية هذه الورش تكمن في تعريف الأطفال والشباب، من عمر 10 إلى 18 عامًا، بقدراتهم الصوتية، ومهارات الإلقاء في سن مبكرة، بدلاً من انتظار اكتشافها في مراحل متقدمة من العمر. وأبدت المهنا اعتزازها بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للمرة الثانية، مشيدة بدوره الحيوي في دعم الأنشطة الثقافية والإبداعية التي تتيح للناشئة مساحة للتعبير عن مواهبهم وتنميتها. وأكدت أن شراكة المجلس مع المؤسسات التدريبية تمثل دعامة أساسية لرعاية الطاقات الكويتية الشابة واحتضانها.









من جانبها، ثمنت الشطي جهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ودعمه المستمر للأنشطة الثقافية التي تفتح آفاقًا جديدة أمام الناشئة، وتمنحهم مساحة حقيقية للتجربة والإبداع. وأشارت الشطي إلى أنها ركزت في التدريب على صقل مهارات التحدث أمام الجمهور، وتعليم المشاركين كيفية التفاعل مع الإذاعة المدرسية، إضافة إلى التعرف على أصواتهم، واكتشاف نقاط قوتهم في الإلقاء.

وأكدت أن مثل هذه الورش تسهم في تنمية ثقة الطفل بنفسه، وتعزز حضوره أمام الآخرين. وأضافت الشطي أن الاهتمام بالأطفال والشباب في هذا المجال لا يقتصر على تحسين مهاراتهم المدرسية فقط، بل يمتد إلى إعداد جيل قادر على التعبير عن ذاته بوضوح وثقة في مختلف المنصات الإعلامية والثقافية. كما شددت على أن التعليق الصوتي والإلقاء يمثلان أدوات مهمة تساعد الطفل على الإبداع والتأثير وإيصال رسالته بأسلوب متميز.









في ورشة ثقافية قدمتها أنعام الهندال بمكتبة الكويت الوطنية

«متعتي في قراءتي» ليست كل القِمَم تستحق الصعود







قدمت المحاضرة أنعام الهندال ورشة بعنوان «متعتي في قراءتي»، في قاعة الطفل بمكتبة الكويت الوطنية، ضمن فعاليات الدورة السابعة عشرة لمهرجان «صيفي ثقافي».

وشهدت الورشة قراءة لقصة «الفأر والبرج العالي»؛ إذ ركّزت على تقدير الذات، وتقبّل وجود مكامن القوة والضعف في كل شخص. كما أضاءت على غرس الثقة في نفوس الصغار، وترسيخ الاقتناع بما يمتلكون؛ فليس كل ما يلمع ذهبًا، وليست كل القمم تستحق أن نصعدها، فبعضها لا تحمل لنا إلا الريح، بينما السعادة قد تكون بجانبنا طوال الوقت من دون أن ننتبه.

وقالت الهندال إن القصة تعد من أسرع الأساليب في إيصال الفكرة والمعلومة للأفراد بصورة عامة، والأطفال على وجه الخصوص.

وأضافت قائلة: «من خلال أحداث القصة وشخوصها يتم التركيز على الرسائل المطلوبة، مثل: الصدق أو الأمانة، وغيرهما من الصفات الحميدة الممكن زرعها في نفوس الأطفال، أو تنفيرهم من السلوكيات غير المرغوب فيها، مثل التنمر أو الكذب وما إلى ذلك».

ومضت الهندال: «في قصتنا هذه، تم التركيز على تعزيز الثقة بالنفس، وتقبل أنفسنا والمحيطين بنا، والحرص على الفخر والاعتزاز بالوالدين في كل الظروف».

وتقدمت الهندال بالشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على الاهتمام بالطفل، من خلال مهرجان صيفي ثقافي «الذي اشتمل على العديد من الفعاليات التي تنمي مواهب وهوايات الصغار والكبار على السواء».

وختمت بالقول: «كل التقدير للعاملين في مكتبة الكويت الوطنية ومكتبة الطفل والناشئة على تعاونهم وإتاحة الفرصة لنا للتواصل مع أبنائنا وبناتنا لشغل وقت فراغهم باهتمامات جديدة ومفيدة».





قدَّمَت ورشة «كتابة القصة القصيرة» للفئة العمرية من 10 - 15 عامًا

الوزان: أؤمن بالاستثمار في القدرات الأدبية للجيل الجديد



ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي»، في دورته الـ 17، قدمت الكاتبة باسمة الوزان ورشة تدريبية متخصصة بعنوان «كتابة القصة القصيرة»، في المدرسة القبلية، استهدفت الفئة العمرية من 10 إلى 15 عامًا.
وقالت الوزان: «بدأت الورشة بقراءة نص قصصي كمثال، في محاولة نقده؛ لفتح آفاق المشاركين على أهمية النقد البنّاء في فهم النص الأدبي وكيفية تذوقه، واكتشاف قدرة النص على تحقيق أهدافه. ثم انتقلت إلى تحليل النص إلى عناصره الأساسية وتشمل: البداية، والفكرة والموضوع، والشخصيات، والزمان والمكان، وتسلسل الأحداث، والحبكة، وصولاً إلى النهاية».
وأشارت الوزان إلى أن أحد المحاور المهمة في الورشة هو كيفية تحويل الفكرة إلى نص قصصي، وذلك عبر فكرة يختارها المشارك لقصة خيالية أو واقعية، ويصنع لها بطلاً مع أحداث تتصاعد بأسلوب مشوّق قادر على شد القارئ، مع التأكيد على ضرورة التخطيط الجيد لأحداث القصة، والتعرف على شخصياتها بشكل واضح ومفصل. تخللت الورشة تمارين كتابية وشفهية بهدف إطلاق خيال المشاركين، وتدريبهم على التعبير الحر











وصياغة حوارات وأحداث قصيرة بأسلوب أدبي مبسط، للتدرب على مهارات السرد وتعزيز الثقة بقدراتهم الإبداعية.
وأكدت الوزان أن القصة القصيرة ليست مجرد نص، بل هي فن أدبي جميل يمكن أن يشكل مدخلًا أساسيًّا للأطفال واليافعين نحو الكتابة الأدبية والإبداع، وتمرينًا لتحريك الخيال لآفاق أوسع، وطريقة لطيفة لحل المشكلات الحياتية المحتمل حدوثها.

وتابعت: «إن استهداف الفئة العمرية من 10 إلى 15 عامًا في هذه الورش يعكس أهمية اكتشاف المواهب مبكرًا، وصقلها بالمعرفة والتجربة العملية».
وختمت الوزان تصريحها بالقول: «أؤمن بأن الاستثمار في قدرات الجيل الجديد الأدبية يفتح أمامهم آفاقًا أرحب في مجالات الكتابة والثقافة، ويسهم في بناء مجتمع قارئ ومبدع».





في ورشة «آليات تلقي الشعر» بحضور مهتمين بالشأن الأدبي

الشاعر البحريني مهدي سلمان عرض فهمًا للشعر عبر مدارسه المختلفة



قدم الشاعر والمسرحي البحريني مهدي سلمان ورشة بعنوان «آليات تلقي الشعر»، أُقيمت في مكتبة إشبيلية، بحضور عدد من الشعراء والمهتمين بالشأن الأدبي؛ حيث تعرف المشاركون على خبرة الشاعر سلمان في التعامل مع النص الشعري، وكيفية بناء العلاقة بين النص والمتلقي.

وقال الشاعر سلمان إنه عرض على مدار يومين فكرة التراتب التاريخي فيما يخص فهم الشعر عبر المدارس الشعرية المختلفة مثل الكلاسيكية والرومانسية والرمزية، وصولا إلى الحداثة، وكيف تعاملت هذه المدارس مع مجموعات مختلفة من عناصر الشعر، من بينها اللغة والمجاز والإيقاع والموسيقى والنظرة إلى القارئ، وفكرة الذات داخل النصوص.

وقال: «إنه بيَّن كيف يمكن لكل عنصر من هذه العناصر أن تكون له أبعاد متعددة، وكيف استطاع الشاعر الحديث، من خلال تلك العناصر وتوافرها، أن يبني قصيدة فيها مجموعة متنوعة ومختلفة، وتصل أحيانا إلى درجة التباين من العناصر».







وأضاف: «يجب على متلقي الشعر أن يستوعب هذه العناصر ليصل إلى قراءة واعية ومدركة معنى الشعر والنص الذي يقرأه».

وبيَّن أنه تحدث خلال الورشة عن آليات تلقي الشعر، ومن بينها الآليات التي تستكشف المفردات داخل النص، مشددا على عدم إعطاء أحكام مسبقة على النص إلا بعد اكتمال التجربة القرائية التي تمتد إلى مجموعة من القراءات، ومن خلالها يستكشف القارئ النص وإحساسه وشعوره به، وبالتالي يستطيع الحكم عليه بصورة واضحة وقادرة على أن تستوعب ما يطمح إليه كاتب النص من جماليات معينة داخل النص.

وقدم سلمان خلال الورشة مجموعة من التمرينات والتجارب العملية التي تتيح للمشارك تحديد رؤيته الخاصة للشعر، والتعرف على الأشكال الشعرية التي تثري تجربته وتلبي حاجاته، فضلاً على إكسابه فهمًا أعمق لكيفية التعاطي مع النصوص الشعرية.

وتهدف الورشة إلى مساعدة المشاركين على اكتشاف علاقتهم بالشعر، وفهم ما يمكن أن يقدمه لهم على مستويات متعددة، سواء بوصفه فنًّا أو مقدمة معرفية أو رؤية استشرافية، أو حتى كطريقة للتعامل مع الحياة.

يذكر أن مهدي سلمان شاعر ومسرحي من مملكة البحرين، وعضو مؤسس في «مسرح الريف»، وعضو في أسرة الأدباء والكتاب البحرينية، وله عدة إصدارات شعرية، من بينها: «لا شيء يحدث ولا حتى القصيدة»، و«ضحكة من مكان خفي»، و«لن أقول شيئًا هذه المرة».







الأرض
Earth


Geosphere
الأرض
Earth

